

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Bizans dönemi Türkiye ve Yurtdışındaki müzelerde bulunan ve kazılar sonucunda ortaya çıkan küçük el sanatları eserlerini inceleyip çeşitlerini, materyallerini ve yapım tekniklerini öğretmektir.

Dersin İçeriği

Bizans el sanatlarıyla ilgili genel kavramlar, malzemelerin tanıtılması. kilise hazinelerinin tanıtılması. el sanatlarında kullanılan malzemeler ve kullanım yerleri. ve el sanatlarının çeşitleri.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara; Kolektif, (2007), Kalanlar: 12. ve 13.Yüzyıllarda Türkiye'de Bizans, İstanbul; Buckton, D. (1984), The Treasury of San Marco Venice, Milan; Motsianos I and Karen S. Garnett, (2019). Glass, Wax and Metal: Lighting technologies in Late Antique, Byzantine and medieval times, Oxford; İlkül Kaya, (2024), Bizans Dönemi Fildişi: Tedarik ,Ticaret, Üretim ve Eserler; Cutler, A. (1985), The Craft of Ivory: Sources, Techniques, and Uses in the Mediterranean World, A.D. 200-1400, Dumbarton Oaks; Cutler (1994),The hand of the master : craftsmanship, ivory, and society in Byzantium (9th-11th centuries), Princeton; Engin Akyürek ve Koray Durak (ed.), (2021), Bizans Dönemi'nde Anadolu, İstanbul.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Derste eserlerin ve yapıların görselliği eşliğinde sunum yapılması. Öğrencilere dersin araştırma yönüyle daha iyi anlaşılması için belirli aralıklarla araştırma ve sunum ödevleri verilmesi. Konuyla ilgili güncel makalelerin sistemden paylaşılıp, derste makale hakkında tartışma yapılması. Ders ile ilgili, öğrencilerin görsel hafızasını geliştirmek için geziler düzenlenmesi.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencilerin derse dikkatini çekmek amacıyla zaman zaman sorular yöneltilmesi.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Araş. Gör. Meryem AKSOY

Dersin Verilişi

Dersin konusu çoğunlukla görsel malzeme içerdiği için dersin PowerPoint sunumunda hazırlanıp görsel üzerinden anlatılarak dersin işlenmesi. Herzaman önemli noktaların tekrar edilmesi. Dersin ilk haftasında dersin içeriği ve kaynakları ile ilgili bilgiler verilmesi. Her derste bir önceki dersin tekrarının yapıp yeni konuya giriş yapılması. Dersin soru cevap eşliğinde işlenip öğrencilerin anlamadığı ya da kaçırdığı noktaların tekrar edilmesi ve mutlaka önemli noktaların not alınmasının hatırlatılması. Sınavlardan önce dersin genel tekrarının yapılması.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Arı

Program Çıktısı

1. Bizans el sanatı ile ilgili genel tanımları yapabilir
2. Bizans el sanatlarının çeşitlerini bilir
3. bizans el sanatlarında kullanılan malzemenin tanımını yapabilir
4. bizans el sanatlarında kullanılan üretim tekniklerini bilir ve esere baktığında onu ayırt edebilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		
		Laboratuvar	Metodları	Teorik

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	Teorik	Uygulama
			Metodları		
1	ders genel bilgilerinde yer alan kaynakların taranması ve ulaşılabilirliği hakkında bilgi edinilmesi	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans dönemi küçük el sanatları ve ders hakkında genel bilgi verilmesi, kaynakların tanıtılması	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		
		Laboratuvar	Metodları	Teorik Uygulama
2	Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara, 45-59.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans el sanatlarının üretiminde kullanılan materyaller, Bizans maden sanatına giriş ve maden sanatında kullanılan teknikler.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
3	Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara, 21-45, 155-227	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizansta ökaristi ayini ve ökaristi ayininde kullanılan maden eserler	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	Teorik	Uygulama
			Metodları		
4	Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara, 21-45, 155-227	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans'ta ökaristi ayini ve ökaristi ayininde kullanılan maden eserler	yok
5	Acara, Meryem ve Bedia Yelda Olcay. "Bizans Döneminde Aydınlatma Düzeni ve Demre Aziz Nikolaos Kilisesi"nde Kullanılan Aydınlatma Gereçleri", Adalya II (1998): 249-266; Acara, Meryem. "Bizans Döneminde Maden Aydınlatma Araçlarının Kullanımı ve Orta Bizans Dönemi Polykandilionları", içinde Ortaçağ'da Anadolu: Prof. Dr. Aynur Durukan'a Armağan, ed. Nermin Şaman Doğan, 23-37. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2002; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Bizans Dönemine Ait Bronz Kandiller ve Bir Tipoloji Önerisi", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 3 (2002): 173-200; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Erken Bizans Dönemine Ait Dört Bronz Polykandilion", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 2/2 (2004): 45-58; Köroğlu, Gülgün ve Ozan Hetto. "Ayşe Mina Esen Koleksiyonu'ndan Geç Roma-Erken Bizans Dönemi Kandillerinden Örnekler", içinde 24. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Kitabı, ed. Enes Kavalçalan, 405-427. Nevşehir: Hacı Bektaş Üniversitesi Yayınları, 2021; Sönmez, Neslihan. "Bizans Sanatında Grifon Tasvirleri". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi., Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, 2019; Arı, Ahmet, "Erken Bizans Dönemi'nde Grifon Kulplu Kandiller ve Antalya Müzesi'nden Bilinmeyen Bir Örnek", Ortaçağ Araştırmaları Dergisi, 7/2 (Aralık 2024): 1-13.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans'ta aydınlatma teknikleri ve maden aydınlatma araçları	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	Teorik	Uygulama
			Metodları		
6	Acara, Meryem ve Bedia Yelda Olcay. "Bizans Döneminde Aydınlatma Düzeni ve Demre Aziz Nikolaos Kilisesi"nde Kullanılan Aydınlatma Gereçleri", Adalya II (1998): 249-266; Acara, Meryem. "Bizans Döneminde Maden Aydınlatma Araçlarının Kullanımı ve Orta Bizans Dönemi Polykandilionları", içinde Ortaçağ'da Anadolu: Prof. Dr. Aynur Durukan'a Armağan, ed. Nermin Şaman Doğan, 23-37. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2002; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Bizans Dönemine Ait Bronz Kandiller ve Bir Tipoloji Önerisi", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 3 (2002): 173-200; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Erken Bizans Dönemine Ait Dört Bronz Polykandilion", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 2/2 (2004): 45-58; Köroğlu, Gülgün ve Ozan Hetto. "Ayşe Mina Esen Koleksiyonu'ndan Geç Roma-Erken Bizans Dönemi Kandillerinden Örnekler", içinde 24. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Kitabı, ed. Enes Kavalçalan, 405-427. Nevşehir: Hacı Bektaş Üniversitesi Yayınları, 2021; Sönmez, Neslihan. "Bizans Sanatında Grifon Tasvirleri". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi., Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, 2019; Arı, Ahmet, "Erken Bizans Dönemi'nde Grifon Kulplu Kandiller ve Antalya Müzesi'nden Bilinmeyen Bir Örnek", Ortaçağ Araştırmaları Dergisi, 7/2 (Aralık 2024): 1-13.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans aydınlatma teknikleri ve maden aydınlatma araçları	yok
7	Acara, Meryem ve Bedia Yelda Olcay. "Bizans Döneminde Aydınlatma Düzeni ve Demre Aziz Nikolaos Kilisesi"nde Kullanılan Aydınlatma Gereçleri", Adalya II (1998): 249-266; Acara, Meryem. "Bizans Döneminde Maden Aydınlatma Araçlarının Kullanımı ve Orta Bizans Dönemi Polykandilionları", içinde Ortaçağ'da Anadolu: Prof. Dr. Aynur Durukan'a Armağan, ed. Nermin Şaman Doğan, 23-37. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2002; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Bizans Dönemine Ait Bronz Kandiller ve Bir Tipoloji Önerisi", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 3 (2002): 173-200; Demirel-Gökalp, Zeliha. "Erken Bizans Dönemine Ait Dört Bronz Polykandilion", Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi 2/2 (2004): 45-58; Köroğlu, Gülgün ve Ozan Hetto. "Ayşe Mina Esen Koleksiyonu'ndan Geç Roma-Erken Bizans Dönemi Kandillerinden Örnekler", içinde 24. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Kitabı, ed. Enes Kavalçalan, 405-427. Nevşehir: Hacı Bektaş Üniversitesi Yayınları, 2021; Sönmez, Neslihan. "Bizans Sanatında Grifon Tasvirleri". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi., Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, 2019; Arı, Ahmet, "Erken Bizans Dönemi'nde Grifon Kulplu Kandiller ve Antalya Müzesi'nden Bilinmeyen Bir Örnek", Ortaçağ Araştırmaları Dergisi, 7/2 (Aralık 2024): 1-13.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans aydınlatma teknikleri ve maden aydınlatma araçları	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	Teorik	Uygulama
			Metodları		
8		yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	arasınav	yok
9	BUYRUK, Hasan (2014) "Adana Arkeoloji Müzesi'ndeki Haç Rölikerler" Arkeoloji ve Sanat, 145, Ocak –Nisan 2014, ss. 127-135; BUYRUK, Hasan (2013) "Giresun Müzesinde Bulunan Rölikerler" Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, C. 7, S. 29,ss. 136-144; Buyruk H. (2014), GİRESUN MÜZESİNDE BULUNAN RÖLİKERLER, Journal of International Social Research 7 (29), s. 136-144.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Maden rölikerler	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	Teorik	Uygulama
			Metodları		
10	The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261, 1997; Evans, Helen C., Melanie Holcomb, and Robert Hallman. The Arts of Byzantium. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001; Evans, Helen C., ed. Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Exhibition catalogue. New York: Metropolitan Museum of Art, 2004. Weitzmann, Kurt, ed. (1979), Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century.	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Ampullalar ve diğer maden eserler	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
11	Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara, 59-75	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	kilise hazineleri	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
12	Acara, M. (2020), Bizans Maden Sanatı: Din Törenlerinde Kullanılan Litürjik Eşyalar, Ankara, 59-75	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	kilise hazineleri	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	İlkgül Kaya, Bizans Dönemi Fildişi: Tedarik ,Ticaret, Üretim ve Eserler, 2024; Antony Cutler, The Craft of Ivory: Sources, Techniques, and Uses in the Mediterranean World, A.D. 200-1400, Dumbarton Oaks 1985; The hand of the master : craftsmanship, ivory, and society in Byzantium (9th-11th centuries), Princeton 1994; Antony Eastmond, Consular Diptychs, "Rhetoric and the Languages of Art in Sixth Century Constantinople", Association of Art Historians 2010, 743-765; Anthony Cutler, "Ivory", Oxford Dictionary of Byzantium, Vol. 1-3, s. 1026-1027. Görsellerin bazıları için bakılacak kaynaklar: The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261, 1997; Evans, Helen C., Melanie Holcomb, and Robert Hallman. The Arts of Byzantium. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001; Evans, Helen C., ed. Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Exhibition catalogue. New York: Metropolitan Museum of Art, 2004. Weitzmann, Kurt, ed. (1979), Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Bazı Görseller için Linkler: https://www.metmuseum.org/essays/byzantine-ivories	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans dönemi fildişi. Erken Bizans Dönemi fildişi tedarik ve üretim. konsül diptikonları.	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	İlkgül Kaya, Bizans Dönemi Fildişi: Tedarik ,Ticaret, Üretim ve Eserler, 2024; Antony Cutler, The Craft of Ivory: Sources, Techniques, and Uses in the Mediterranean World, A.D. 200-1400, Dumbarton Oaks 1985; The hand of the master : craftsmanship, ivory, and society in Byzantium (9th-11th centuries), Princeton 1994; Antony Eastmond, Consular Diptychs, "Rhetoric and the Languages of Art in Sixth Century Constantinople", Association of Art Historians 2010, 743-765; Anthony Cutler, "Ivory", Oxford Dictionary of Byzantium, Vol. 1-3, s. 1026-1027. Görsellerin bazıları için bakılacak kaynaklar: The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261, 1997; Evans, Helen C., Melanie Holcomb, and Robert Hallman. The Arts of Byzantium. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001; Evans, Helen C., ed. Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Exhibition catalogue. New York: Metropolitan Museum of Art, 2004. Weitzmann, Kurt, ed. (1979), Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Bazı Görseller için Linkler: https://www.metmuseum.org/essays/byzantine-ivories	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans dönemi fildişi. Erken Bizans Dönemi fildişi tedarik ve üretim. konsül diptikonları.	yok

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
15	İlkgül Kaya, Bizans Dönemi Fildişi: Tedarik ,Ticaret, Üretim ve Eserler, 2024; Antony Cutler, The Craft of Ivory: Sources, Techniques, and Uses in the Mediterranean World, A.D. 200-1400, Dumbarton Oaks 1985; The hand of the master : craftsmanship, ivory, and society in Byzantium (9th-11th centuries), Princeton 1994; Antony Eastmond, Consular Diptychs, "Rhetoric and the Languages of Art in Sixth Century Constantinople", Association of Art Historians 2010, 743-765; Anthony Cutler, "Ivory", Oxford Dictionary of Byzantium, Vol. 1-3, s. 1026-1027. Görsellerin bazıları için bakılacak kaynaklar: The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261, 1997; Evans, Helen C., Melanie Holcomb, and Robert Hallman. The Arts of Byzantium. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001; Evans, Helen C., ed. Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Exhibition catalogue. New York: Metropolitan Museum of Art, 2004. Weitzmann, Kurt, ed. (1979), Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Bazı Görseller için Linkler: https://www.metmuseum.org/essays/byzantine-ivories	yok	Görseller üzerinden mimari, sanat tekniklerini tartışma ve diğer toplumlarla karşılaştırma yapma. Makale okuma.soru ve cevap şeklinde interaktif anlatım. Öğrencilerin anlamadığı noktalarda tekrar anlatım. Önemli noktaların not alınmasına teşvik edilmesi. Bir önceki dersin kısa tekrarının yapılması ve önemli noktaların hatırlatılması.	Bizans Dönemi Fildişi. Orta Bizans Dönemi Fildişi	yok

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	3,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	5	3,00
Ara Sınav Hazırlık	3	3,00
Final Sınavı Hazırlık	4	8,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1				5			5				5					5
Ö.Ç. 2				5			5				5					5
Ö.Ç. 3				5			5				5					5
Ö.Ç. 4				5			5				5					5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Bizans el sanatı ile ilgili genel tanımları yapabilir
- Ö.Ç. 2 :** Bizans el sanatlarının çeşitlerini bilir
- Ö.Ç. 3 :** bizans el sanatlarında kullanılan malzemenin tanımını yapabilir
- Ö.Ç. 4 :** bizans el sanatlarında kullanılan üretim tekniklerini bilir ve esere baktığında onu ayırt edebilir.